

*Christiane Reichart-Burikukiye*

*Wissenschaftliche Veröffentlichungen*

Contesting Beauty Concepts in Precolonial and Colonial Kenya: Hierarchy, Resistance, and Identity, in: *Globalizing Beauty*, Hartmut Berghoff & Thomas Kühne (Hg.), New York & London 2013, S. 215-232.

The Railway in Colonial East Africa – Colonial Iconography and African Appropriation of a New Technology, in: *The Technical Pastoral. Landscape and Environment in Colonial and Post-Colonial Africa*, Toyin Falola & Emily Brownell (Hg.) New York & London 2012, S. 62-83.

Rezension zu: Michael Pesek, Das Ende des Kolonialreiches. Ostafrika im Ersten Weltkrieg, Frankfurt/M. 2010, erschienen in: *Periplus. Jahrbuch für außereuropäische Geschichte* 21 (2011), S. 230-234.

Der Völkermord auf der Leinwand. Die Spielfilme *Hotel Ruanda* und *Sometimes in April* und die Erinnerung an den Genozid in Ruanda, in: *Film und kulturelle Erinnerung. Plurimediale Konstellationen*, Astrid Erll & Stephanie Wodianka (Hg.) Berlin und New York 2008, S. 77-106.

Politiker, Propheten, Vergangenheitsinterpreten. Erinnerung und Wissenstransfer bei der Dini ya Msambwa im kolonialen Westkenia, in: *Erinnerungsräume und Wissenstransfer. Beiträge zur afrikanischen Geschichte*, Winfried Speitkamp (Hg.) München 2008, S. 143-171.

Erinnerungsräume und Wissenstransfer, in: *Erinnerungsräume und Wissenstransfer. Beiträge zur afrikanischen Geschichte*, Winfried Speitkamp (Hg.) München 2008, S. 11-34.

„Lauter Ausgrabungen“ – Erinnerung und Gegen-Erinnerung im archäologischen Schreiben in Heinz Knoblochs „Herr Moses in Berlin“, in: *Gedächtnis und Literatur in den „geschlossenen Gesellschaften des Real-Sozialismus zwischen 1945 und 1989*, Carsten Gansel (Hg.) Göttingen 2007, S. 187-206.

Jugend, Tradition und Politik in Ostafrika (ca. 1918-1960). Projektbericht aus dem Gießener Sonderforschungsbereich Erinnerungskulturen, in: *Jahrbuch für Historische Forschung, Berichtsjahr 2004*, München 2005, S. 117-128.

Götter, Geister, Terroristen. Der Mount Kenya als Erinnerungsraum bei kenianischen Jugendlichen, in: *Kommunikationsräume – Erinnerungsräume. Beiträge zur transkulturellen Begegnung in Afrika*, Winfried Speitkamp (Hg.) München 2005, S. 181-207.

*Gari la moshi – Modernität und Mobilität. Das Leben mit der Eisenbahn in Deutsch-Ostafrika*, Hamburg 2005. (Besprechungen von Rolf Höhmann, in: *Technikgeschichte* 73 (2006), 2, S. 137-138, und Horst Gründer, in: *Vierteljahresschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte* 94 (2007) 2, S. 254.

Rezension zu: Felicitas Becker/Jigal Beez (Hg.) *Der Maji-Maji-Krieg in Deutsch-Ostafrika, 1905-1907*, Berlin 2005, in: *H-Soz-Kult*, 22.03.2006, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2006-1-190>>.

Tagungsbericht HT 2004: Die islamische Welt als translokaler Handlungs- und Kommunikationsraum in der Neuzeit, Historikertag Kiel, in: *H-Soz-Kult*, 15.09.2004, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=453>>.

Wo liegt Afrika? – Das Afrikabild an Berliner Schulen, in: *Ethnographische Momentaufnahmen*. (Hg.) Institut für Europäische Ethnologie. *Berliner Blätter* 25/2001. S. 72-97.

„Ein typisch deutsches Schicksal, aber im linken Bereich“ – Eine sozialistische Familiensaga, in: *Bilder vom Eigenen und Fremden. Biographische Interviews zu deutschen Identitäten*. (Hg.) Institut für Europäische Ethnologie. *Berliner Blätter* 24/2001. S. 19-33.